



KERK + KUNST

Kunstwerken die hun thuis bij
gemeenteleden vonden

te zien in de Emmaüskerk in Barneveld van 6 juli t/m 15 september 2024

De tentoonstelling “Kunstwerken die hun thuis bij gemeenteleden vonden” is mogelijk gemaakt door gemeenteleden die een voor hen bijzonder en/of geliefd kunstwerk ter beschikking stelden, dat gewoonlijk bij hen thuis ergens een plekje heeft. Zij hebben het niet zelf gemaakt maar uit een erfenis verworven, van iemand gekregen, zo maar ergens als herinnering of in een galerie gekocht of op nog een andere manier verkregen.

In alle gevallen heeft het kunstwerk voor hen een persoonlijke betekenis.

Wilt u deze brochure na gebruik a.u.b. weer terugleggen?

Hartelijk dank voor uw medewerking.

Hoop
Annemiek Punt



Elke morgen wanneer wij het kunstwerk zien, worden we er blij van en geeft het ons hoop!

Rob en Babs ten Wolde

Kwetsbaar
Betty van Schendel



Van een afstand lijken dingen, maar ook mensen, meestal oké / in goede staat. Maar dichterbij gekomen of mensen beter leren kennen, is de kwetsbaarheid of gebrokenheid pas beter te zien of te voelen.

Wilma van de Weg

De barmhartige Samaritaan
Rookje Groen-Uittenbroek (1920-2007)

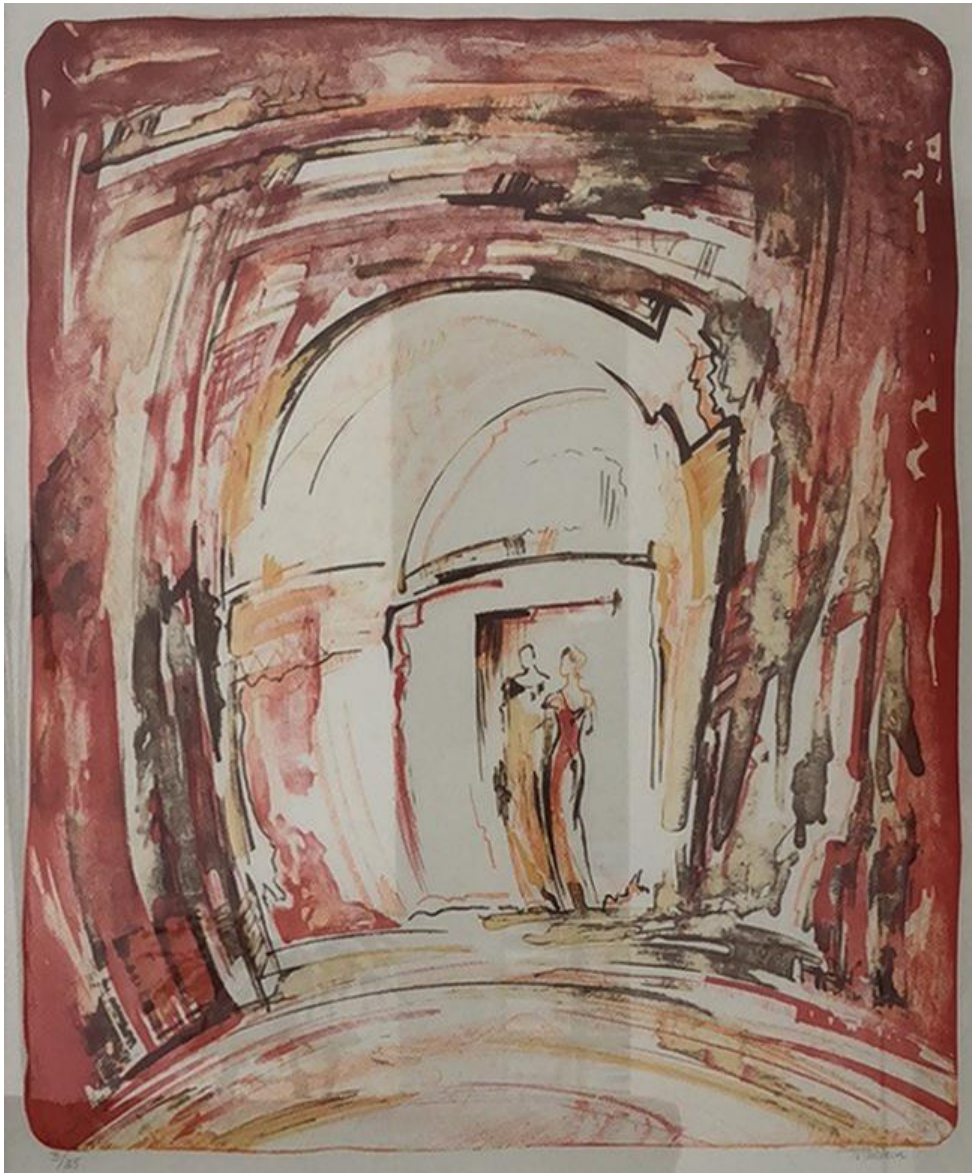


“Hij werd met ontferming bewogen” (naar Lucas 10)

Rookje Groen-Uittenbroek, moeder van Henry Groen, oma van Judith, Josse en Mareen, was een getalenteerd kunstenares en autodidact. Op latere leeftijd ontdekte zij haar talenten en had er ook tijd voor. Beelden maken van speksteen (zoals het bovenstaande), van klei, leisteen en brons was haar passie. Ook schilderde ze, maakte karakterpoppen en ontwierp kleding. Heel veelzijdig. Haar scheppingsdrang was enorm!
De beelden, die bij ons in huis staan, zijn een dierbare herinnering aan haar en blijven inspireren!

Joke Tolkamp

Entrada
Toos van Holstein



De mens op weg naar het licht. Wat staat ons in het leven allemaal te wachten achter de poorten, als nieuwe vergezichten ontplooiën?

Toos van Holstein (1949) woont in Middelburg waar ze ook haar atelier heeft, studeerde kunst en kunstgeschiedenis aan de academie in Tilburg. Begonnen met olieverf is ze zich gaan ontwikkelen in andere technieken, o.a. lithografie, keramiek en gemende technieken. Ze exposeert in binnen- en buitenland, o.a. in Frankrijk, Italië, USA, UK. Zij is al diverse keren genomineerd voor de verkiezing van Nederlandse kunstenaar van het jaar en behoort bij de top 25.

Toos heeft een motto: "Art is travelling the mind". Haar stijl is duidelijk te herkennen. Poorten en licht zijn terugkerende elementen in haar werken.

Bernadien Alewijnse

Van de ene tuin naar de andere
Adriaan van den Berg (1918-1999)

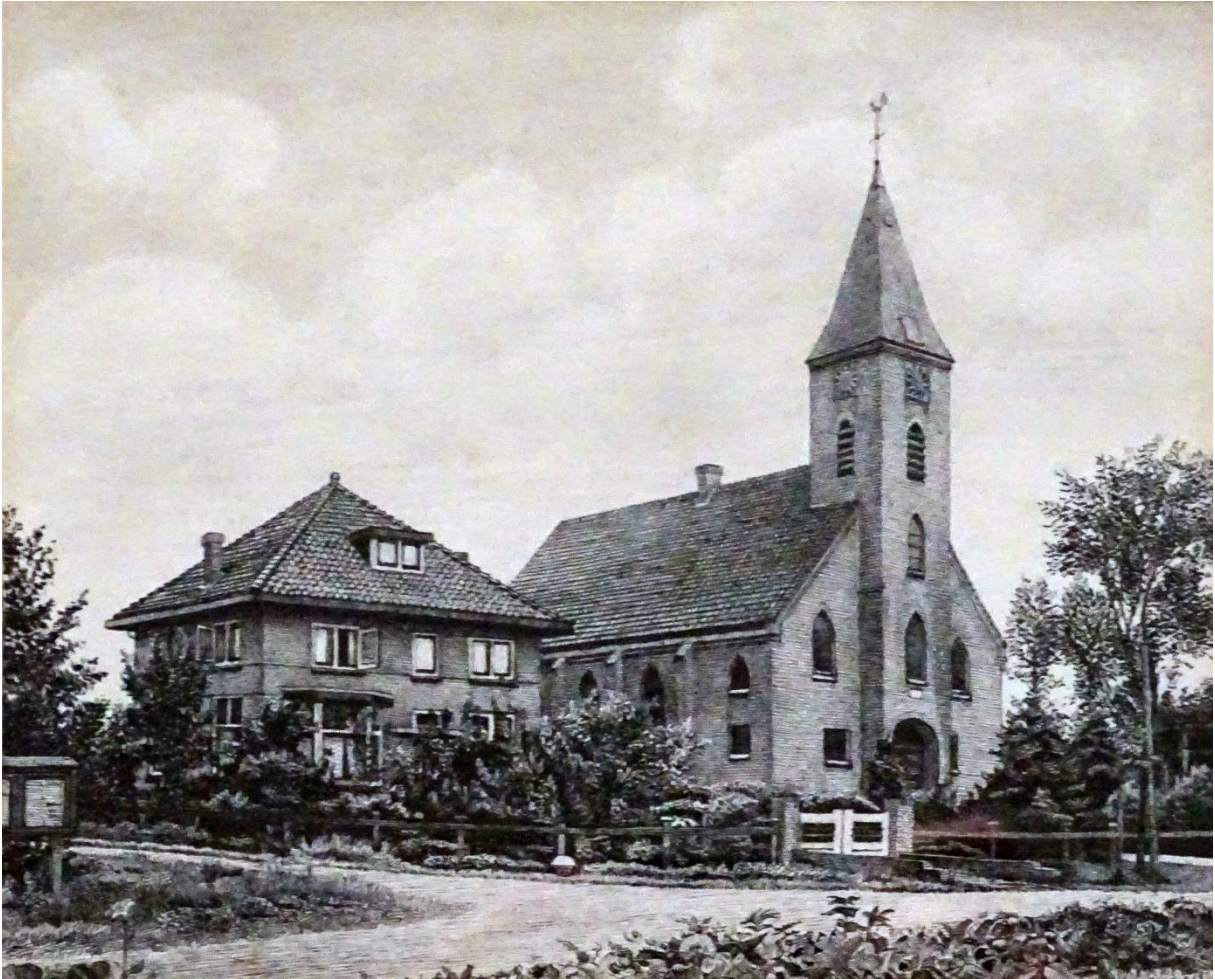


Onze vader is na zijn pensionering begonnen met schilderen. Tijdens zijn werkzame leven was hij docent op de MAVO in Lunteren en gaf hij voornamelijk les in handvaardigheid en tekenen. Hij schilderde meestal aan de hand van bestaande schilderijen en foto's, genomen tijdens vakanties. Zijn schilderijen zijn voor ons als (klein)kinderen een waardevolle herinnering.

Het schilderij 'Van de ene tuin naar de andere' was zijn laatste werk. Dit heeft hij geschilderd naar het schilderij "D' un jardin à l' autre" van Christian Kull (Zwitserland, 1946-1993). Voor ons verbeeldt dit schilderij de hoop waarin wij mogen leven met zicht op het Nieuwe Leven.

*Lia van Maren- van den Berg
Gerda van den Berg*

Kerk Zwartebroek Anoniem



Deze pentekening van de gereformeerde kerk met pastorie van Zwartebroek heeft ds. F.E. Hoekstra gekregen bij zijn afscheid in december 1939. De gevers waren: 'Vriendenkring', 'Trou moet blijken', 'Klimop' en 'Dient den Heere' (dit staat achterop het schilderij). Ds. Hoekstra was toen vier jaar predikant in Zwartebroek.



Daar zijn mijn oudste zus en broer geboren. Ik, de tweede dochter van de familie Hoekstra, heb deze pentekening geërfd omdat ik via een omweg en zoveel jaar later ook in de gemeente Barneveld ben gaan wonen, waar ook mijn drie kinderen geboren zijn.

Wij weten helaas niet wie de tekening gemaakt heeft. Het is zo mooi gedaan dat het bijna een foto lijkt...

Tilly Sieling-Hoekstra

Madonna met Kind

Onbekende kunstenaar



Een madonna is in de kunst en in de religie een afbeelding van Maria. Vaak wordt zij daarbij afgebeeld met het (meestal naakte) kind Jezus op haar schoot of in haar armen.

De maagd Maria wordt gezien als de middelares tussen het menselijke en het goddelijke. In de kunst krijgt ze, zeker vanaf de middeleeuwen, een prominente rol. Ze verschijnt in tal van manuscripten, op schilderijen en in de beeldhouwkunst.

De maansikkel is het klassieke symbool van kuisheid. De beeltenis is grotendeels gebaseerd op Openbaringen 12:1 waar staat: "Er verscheen in de hemel een indrukwekkend teken: een vrouw, bekleed met de zon, met de maan onder haar voeten en een krans van twaalf sterren op haar hoofd".

Maria is hier door de houtsnijder als een rijzige, jonge vrouw afgebeeld in een ruim vallend, geplooid kledingstuk. Zij kijkt naar het kindje Jezus, dat ze in haar armen houdt.

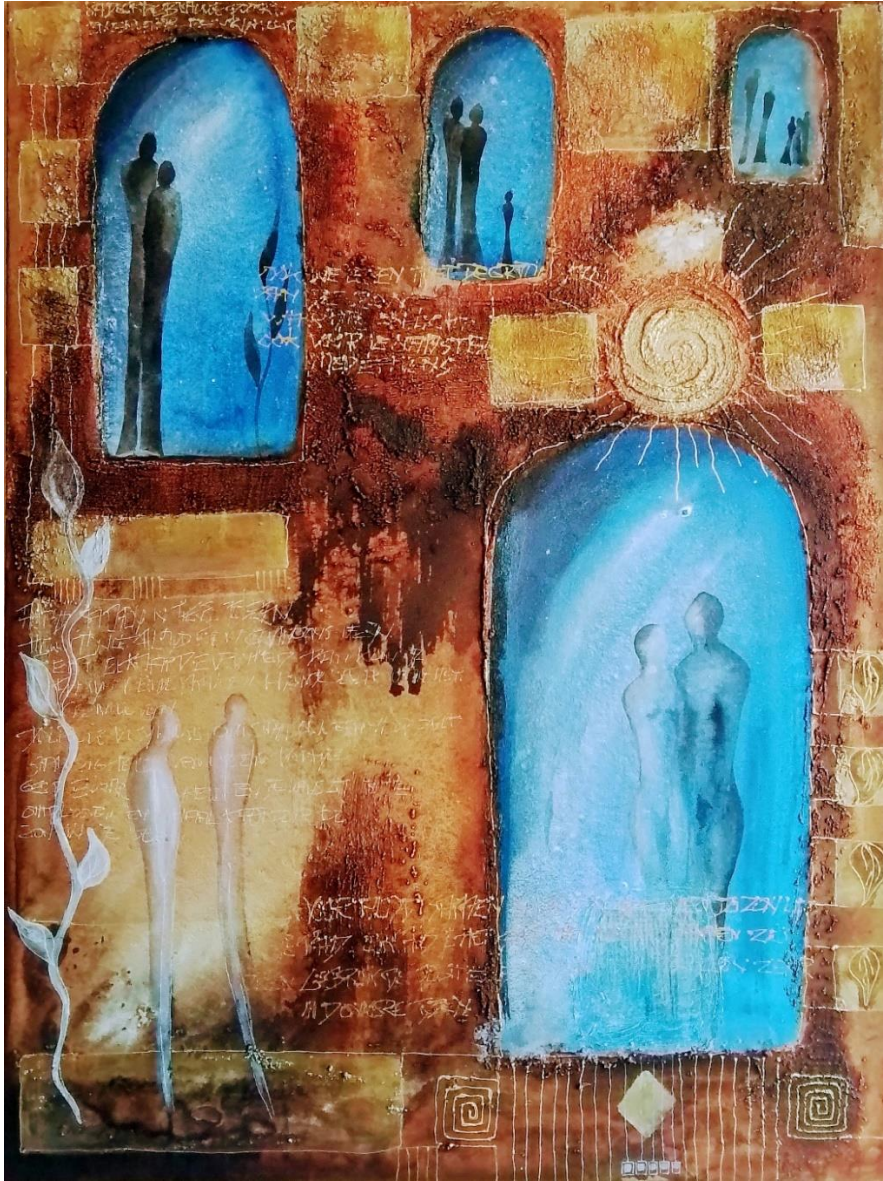
Hij heeft haar in de traditie op een maansikkel geplaatst. Het kind is gekleed, o.a. in een kort broekje en dat bracht bij ons een glimlach teweeg.

Neem het beeld gerust even in uw handen om het kind of het gezicht van Maria beter te bekijken.

Tijdens een vakantie in het Oostenrijkse Virgen, zagen we dit prachtige beeldje bij een plaatselijke houtsnijder. Het stond, dik onder het stof en spinrag, in zijn werkplaats en was te koop.

Hans Boland

Poorten naar de zon
Finy Pijnenburg



Ook wij leven bij de gratie van de zon
Licht en warmte ook voor je medemens
Voor altijd samen in het licht van de zon
Soms ook als je het even niet ziet zitten
Gebruik de positieve invloed van de zon
Zeker in donkere dagen
Altijd samen een teken te zien
Niet altijd een gevangene te zijn
Geef elkaar de vrijheid en de kans om je te
ontplooiën en haal vandaar de zon in je leven.

Cor van Rijn

Sluisje bij de theekoepel in het Schaffelaarse bos

Jacob de Bruin (1889 - 1976)



Dit schilderij (olieverf op doek, ca 70x48 cm), voorstellend het sluisje in de buurt van de theekoepel in het Schaffelaarse bos, is geschilderd midden jaren '40 van de vorige eeuw, door de Barneveldse kunstschilder Jacob de Bruin, een getalenteerd amateurschilder.

Door plekken licht in het bos te situeren en niet aan de rand, geeft De Bruin nog meer diepte aan het tafereel, je wilt daar in het Schaffelaarse Bos een wandeling maken.

De maker van dit en meerdere schilderijen, heeft een heel afwisselend leven geleid. Al vroeg in zijn kleurrijke carrière kwam hij in dienst bij schildersbedrijf Guldie, waar hij vaardigheden opdeed, waar hij zijn hele leven plezier van heeft gehad.

Henk van Noort

Op adelaarsvleugelen
Rookje Groen-Uittenbroek (1920-2007)



Die mij droeg op adelaarsvleugels;
die mij hebt geworpen in de ruimte
en als ik krijsend viel mij ondervangen met uw wieken
en weer opgegooid -
tотdat ik vliegen kon op eigen kracht.

(Tekst Huub Oosterhuis)

Joke Tolkamp

Het laatste avondmaal Frits Land (1933-2009)



Frits Land, houtsnijder van beroep, leverde aan diverse meubelfabrikanten. Ook christelijk snijwerk voor in diverse kerken zoals op psalmborden en preekstoelen.

In een periode ergens rond 1975, toen er waarschijnlijk wat minder werk was, heeft hij (opa van Michelle van der Meer) dit werk voor zichzelf gemaakt voor boven de keukentafel: 'Het laatste avondmaal' naar de muurschildering van Leonardo da Vinci.

Jacko van der Meer

De commissie Kerk & Kunst bedankt onderstaande inzenders, die door hun medewerking deze tentoonstelling mogelijk maakten.

Bernadien Alewijnse
Cor van Rijn
Hans Boland
Henk van Noort
Jacko van der Meer
Joke Tolkamp
Lia van Maren- van den Berg en Gerda van den Berg
Rob en Babs ten Wolde
Tilly Sieling-Hoekstra
Wilma van de Weg

De commissie is benieuwd naar uw ervaringen met deze tentoonstelling.

Graag horen wij dan ook uw reactie via een van de commissieleden: Adriaan Plantinga, Gerda Roseboom, Hans Boland, Jaap van Maren, Cor van Rijn, Joke Tolkamp of lezen het via ons emailadres (kerkenkunst@pgbarneveld.nl)



KERK + KUNST

Wilt u deze brochure na gebruik a.u.b. weer terugleggen?

Hartelijk dank voor uw medewerking.

